

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM7-II-3
Przedmiot:	Instrumentoznawstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii muzycznej w zakresie prezentowanych treści.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1.Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego. 2.Klasyfikacja instrumentów muzycznych. 3.Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie. 4.Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej. 5.Podstawy akustyczne instrumentoznawstwa: drganie ciała sprężystego; pierwsze i drugie prawo Younga. 6.Istota stroju równomiernie temperowanego i jego praktyczne zastosowanie. 7.Charakterystyka instrumentów strunowych – smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji; klasyfikacja flażoletów. 8.Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz zaliczenie na podstawie przygotowanych pytań.
Literatura:	<u>podstawowa:</u> 1.K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975, 2.M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975, 3.W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999, <u>uzupełniająca:</u> 1.K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976, 2.J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , część I i II, Kraków 1961, 3.M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953, 4.M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i> , Warszawa 1987, 5.W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981, 6.S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i> , Kraków 1975, 7.F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Katowice 2004.

Dodatkowe informacje:	Samodzielne zdobywanie przez studenta wiedzy o opanowanych przez siebie instrumentach muzycznych oraz prezentacja treści podczas zajęć.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł: Zna zasady podziału instrumentów muzycznych według właściwości akustycznych 02W Zna charakterystykę instrumentów muzycznych w poszczególnych grupach, podgrupach, rodzinach, rodzajach i gatunkach 03W Zna wokalnoinstrumentalne środki wykonawcze; rodzaje partytur 04U Umie posługiwać się barwami instrumentów w określonym rejestrze brzmieniowym 05U Potrafi zapisać partie instrumentów transponujących, uwzględniając klucze i znaki chromatyczne 06U Umie wykorzystać właściwości i możliwości sonorystyczne instrumentów muzycznych (artykulacja, interpretacja, atrakcja) 07K Słucha muzyki według indywidualnych potrzeb i zamiłowań (zarówno odtwarzanej jak i „na żywo”) 08K Wykorzystuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa w studiowaniu innych dyscyplin muzycznych jak instrumentacja, kompozycja, dyrygentura, czytanie partytur, analiza muzyczna, literatura muzyczna i inne 09K Poglębia wiedzę z historii rozwoju instrumentów muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Rozliczenie wiedzy z zakresu przedstawionej problematyki.