

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-5	
Przedmiot:	Instrumentacja	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem podręcznika programowanego	
Zakres tematów:	Opracowanie na wybrany skład (do pięciu instrumentów) miniatury instrumentalnej, z uwzględnieniem pełnej realizacji partytury, obejmującej oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, wyrazowe etc.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	Zinstrumentowanie wybranego utworu muzycznego na skład kameralny do pięciu instrumentów i realizacja pełnej postaci partytury.	
Literatura:	<u>podstawowa:</u> 1.K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 2.M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 3.W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, <u>uzupełniająca:</u> 1.K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2.J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3.M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4.M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5.W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6.S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 7.F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.	
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna sposoby przekształcania faktury 02W Zna zasady łączenia instrumentów 03W Zna zasady łączenia instrumentów 04U Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych 05U Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień 06U Umie sporządzać partyturę 07K Doskonalenie wyobraźni muzycznej 08K Jest aktywny twórczo	

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.