

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36-I-1.17
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość nut, zasad muzyki, podstaw harmonii, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Zasady budowania linii basowej w combo jazzowym z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych: -walking bass -ballada jazzowa -bossa nova -pop -fusion Problemy techniczne - etiudy Improwizacja jazzowa w oparciu o harmonię i skale
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u Walking, ballada jazzowa, bossa nova, pop, fusion Sukcesywne zdobywanie umiejętności improwizatorskich
Literatura:	Podręczniki: 1. Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy 2. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method 3. Materiały własne Standardy: 1. All of Me 2. Blue Bossa 3. Now's the Time 4. Straight No Chaser Etiudy: 1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes 2. Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines
Dodatkowe informacje:	W zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na kontrabasie/gitarze basowej - początkującego bądź po szkole I, II stopnia, repertuar i wymagania są dostosowane do prezentowanego poziomu gry. Umiejscowienie kontrabasu/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego 01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń i gry na zajęciach 03W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć
---	--