

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-II-3
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Emisja głosu
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Budowanie i korekta prawidłowego pod względem technicznym dźwięku • Zastosowanie odpowiednich elementów techniki wokalne w trakcie wykonywania utworu • Umiejętność posługiwania się i stałej pracy nad oddechem • Próba interpretacji artystycznej utworu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	• Rozwijanie techniki wokalne, utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych • Praca z akompaniamentem • Dykcja i ujednolicenie brzmienia głosek • Kontynuacja pracy nad prawidłowym oddechem • Ciągła praca nad wyrównanym brzmieniem i miękkim legatem • Praca nad dźwiękami wysokimi i elementami wirtuozowskimi (tryl, biegniki, staccato, przednutki i.t.p)
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Wykonanie ćwiczenia wokálnego, lub wokalizy • Wykonanie pieśni polskiej • Wykonanie arii starożytnej • Wykonanie arii barokowej, lub klasycznej (dla bardziej zaawansowanych)
Literatura:	• Ćwiczenia wokalne - N. Vaccai, G. Concone • Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych • B. Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie" • M. Walczak-Deleżyńska - "Aby język giętki" (wybór ćwiczeń artykulacyjnych) • W. Bregy - Elementy techniki wokalne • H. Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	email - agnieszkapadzińska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02W Zna zasady higieny głosu 03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06U Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08U Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalne oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09K Stałe doskonalą swój warsztat wokalny 10K Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• zaliczenie końcowe, praktyczne • weryfikacja stała, podczas odbywanych zajęć