

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-III-5
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Realizacja zapisu partytutowego z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego 2. Utwory chóralskie a cappella, instrumentalne i wokalne - instrumentalne 3. Praca nad indywidualną interpretacją, rozumienie korelacji warstwy tekstowej z warstwą melodyczną
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Pamięciowe opanowanie minimum 5 utworów Poprawne zadyrygowanie z pamięci minimum 3 utworów Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem

Literatura:	Utwory obowiązkowe: Marek Jasiński – Muzyka poranna Mikołaj z Krakowa - Aleć nade mną Wenus W.A Mozart - Ave verum corpus Literatura: 1. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> PZChO 1975 2. Bury E., <i>Technika czytania partytur</i> PWN 3. Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX w.</i> PWN 1996 4. Gozdecka R.red. - <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2014 5. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> Wyd. FRM Wwa 1995 6. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> Wyd. FRM Wwa 1999 7. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> Wyd. UMCS Lublin2003 8. Krukowski S., <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, Wwa 1982 9. Krukowski S., <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> COMUK Wwa 1972 10. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej „ars oratoria”</i>, Toruń 11. Łukaszewski M. T., <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Polihymnia, Lublin 2007⁴ 12. Mendlik B., <i>Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów</i>, UKW Bydgoszcz 2006 13. Mielko-Remiszewska M. <i>Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 14. Ordyk – Czyżewska E.,: <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2005¹ 15. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974 16. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego, rekonesans</i>, Kraków 2000 17. Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> COMUK Wwa1978 18. Scała Edukacyjny Magazyn Muzyczny – <i>Chóralistyka</i> PWM nr 5, 2015 19. Biblia Tysiąclecia: Wyd. Pallottinum Poznań 2003
Dodatkowe informacje:	konsultacje: czwartki, godz. 10.30-12.30, sala 117 kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie 01, 04, 05, 08 - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02, 06, 10,, 11 - weryfikacja na podstawiiw dyskusji dydaktycznej 07,08 - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego