

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-III-5
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich semestrów. 2. Świadome traktowanie dyrygowania jak języka porozumiewania się z zespołem. 3. Skracanie schematu w taktach 3-miarowych. 4. Dyrygowanie na "raz" - ruch skrócony. 5. Dyrygowanie taktów 6-miarowych na różne sposoby w zależności od akcentacji muzycznej i słownej. 6. Mała forma wokalnie-instrumentalna. 7. Pogłębienie świadomości ruchów metrycznych w połączeniu z wyrazowymi.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów (w tym na chór a cappella na głosy równe, dwa na chór mieszany oraz jeden wokalnie-instrumentalny) z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	1. Józef Bok "O konieczności rozśpiewania chóru" 2. Marcin Łukasz Mazur "Vademecum dyrygenta chóru" 3. Lucjan Jaworski "Podstawy techniki dyrygowania" 4. Jerzy Zabłocki "O technice dyrygowania" 5. Edward Bury "Podstawy techniki dyrygowania" 6. Utwory obowiązkowe: Mikołaj z Krakowa "Aleć nade mną Wenus", M. Jasiński "Muzyka poranna", W.A. Mozart "Ave verum"
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04W, 07U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 05U, 06U, 07U, 08U, 10K, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 01W, 04W, 05W, 07U, 08U, - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego
--	---