

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość zagadnień z zakresu przedmiotu na poziomie studiów I roku
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1.wdrażanie do swobodnego operowania aparatem dyrygenckim w zakresie omówionych zagadnień techniki dyrygenckiej 2. podziały w schematach prostych 3. zmienne metrum w utworze 4. 2 – 3 głosowe utwory polifoniczne 5. cresc. i decresc. – sposoby realizacji w ruchu dyrygenckim 6. budowanie frazy i jej przebiegu energetycznego 7. mała forma instrumentalna, analiza partytury 8. opanowanie umiejętności dyrygowania z użyciem batuty 9 zasady techniki dyrygenckiej w prowadzeniu utworu instrumentalnego 10. wdrażanie do korzystania z metronomu przy analizie partytury 11.wdrażanie do pracy z kamertonem 12. odbitka i jej realizacja na wszystkich miarach w takcie
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. przygotowanie w ciągu semestru do dyrygowania pięciu utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 2 lub 3 na zaliczeniu 2. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z w/w utworami 3. Realizacja utworu obowiązkowego - Irena Pfeifer - Koziółczek
Literatura:	1. Lasocki K. Z pieśnią 2. wybrane utwory polifoniczne
Dodatkowe informacje:	mail: malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W 04W 05U 08U, weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W 03W 06U 08U 10K weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 04W 05U 08U weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego