

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Utrwalanie i pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2. Dzielenie schematu 2-, 3-miarowego w zależności od ugrupowań rytmicznych. 3. Zastosowanie odpowiedniego schematu w zależności od zmian agogicznych. 4. Kształtowanie dynamiki ruchem lewej dłoni przy jednoczesnym dyrygowaniu prawą. 5. Realizacja schematu skóconego. 6. Zasady prowadzenia głosów w utworze polifonicznym. 7. Usamodzielnianie rąk w realizacji różnych zadań dyrygenckich.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów (w tym na chór a cappella na głosy równe oraz 2 utwory na chór mieszany) z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2003 utwór obowiązkowy: I. Pfeifer <i>Koziołeczek</i>
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 03W, 04W, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 05U, 06U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 02W, 03W, 04W, 05W, 08U, - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego