

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. posiadanie umiejętności nabytych podczas realizacji przedmiotu czytanie partytur w II semestrze I roku studiów I stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rodzaje partytur wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych z uwagi na skład wykonawczy</li> <li>2. wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C</li> <li>3. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach chóralnych</li> <li>4. czytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznym w partyturach chóralnych</li> <li>5. transpozycje</li> <li>6. posługiwanie się kamertonem</li> <li>7. sporządzanie wyciągów fortepianowych realizowanych partytur</li> <li>8. realizacja na fortepianie partytur o fakturze homofonicznej i polifonicznej</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. umiejętność odczytania zapisu w kluczu tenorowym i altowym</li> <li>2. realizacja na fortepianie partytury chóralnej na głosy równe i mieszane</li> <li>3. czytanie głosem linii melodycznych w wybranych utworach chóralnych</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. S. Bach - Chorały</li> <li>2. Gaude Mater Polonia - wersje 2 i 3 gł. na głosy równe</li> <li>3. Lotti - Miserere</li> <li>4. Literatura realizowana na przedmiocie Dyrygowanie</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	e-mail: bpazur@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</p> <p>02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</p> <p>03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</p> <p>04U Analizuje partytury pod względem formalnym</p> <p>05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury</p> <p>06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</p> <p>07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</p> <p>08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</p> <p>09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</p> <p>10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury</p> <p>11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04WU 06U, 07U, 11K weryfikacje w trakcie dyskusji dydaktycznej</p> <p>05U, 08K, 09K, 10K weryfikacja w trakcie ćwiczeń przedmiotowych</p>