

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizowanie partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Analiza formalna partytur oraz umiejętność odczytywania zapisu monodii i muzyki tradycyjnej. 3. Transpozycja fragmentów homofonicznych wykonywanych utworów. 4. Realizowanie na fortepianie utworów z bieżącego repertuaru przedmiotu dyrygowanie. 5. Czytanie partytur na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę symfoniczną. 6. Analiza partytury pod względem wykonawczym. 7. Znajomość prawidłowego zapisu wyciągu fortepianowego w układzie na dwie ręce. 8. Praktyczna umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych, zapisanych w tzw. starych kluczach. 9. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych i decydowania, które partie są w danym momencie bardziej istotne, a które tworzą tylko tło - niezbędna w interpretacji utworów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. obecność na zajęciach, 2. przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem, 4. opracowanie utworu obowiązkowego - Lucjan Marzewski <i>Kornik</i>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Bury „Technika czytania partytur”. 2. F. Wesołowski „Zasady muzyki” 3. S. Wiechowicz „Ćwiczenia w starych kluczach” 4. H. Piliczowa „Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń”
Dodatkowe informacje:	konsultacje – poniedziałek 12.15-13.15. tere@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</p> <p>02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</p> <p>03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</p> <p>04U Analizuje partytury pod względem formalnym</p> <p>05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury</p> <p>06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</p> <p>07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</p> <p>08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</p> <p>09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 07U, 09K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia</p> <p>03W, 04U, 06U, 07U, 08K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej</p> <p>05U, 07U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego</p>