

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G01-I-2
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka starożytna i średniowieczna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych terminów z historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie w terminologię i zagadnienia sztuki świata starożytnego i średniowiecza. Wskazówki bibliograficzne. 2. Narodziny pierwszych cywilizacji starożytnego Bliskiego Wschodu. Sztuka starożytnych cywilizacji (Mezopotamia, Egipt). 3. Sztuka grecka (U źródeł sztuki greckiej - Cyklady, Kreta, Mykeny; 4. Sztuka grecka od XI do I wieku p. n. e. (w kontekście wydarzeń historycznych). 5. Sztuka w starożytnym Rzymie (architektura, rzeźba, malarstwo). 6. Sztuka łacińskiego średniowiecza po rozpadzie imperium rzymskiego (antyczne korzenie sztuki średniowiecznej i nowożytnej – problematyka kontynuacji i nawiązań do tradycji antycznej). 7. Sztuka wczesnego średniowiecza. Założenia ideowe (sztuka wczesnochrześcijańska). 8. Sztuka bizantyjska (od Justyniana I do dynastii Paleologów). 10. Sztuka karolińska i ottońska (osiągnięcia w zakresie architektury, malarstwa monumentalnego i książkowego). 11. Romanizm (przełomowe osiągnięcia i dokonania). 12. Sztuka romańska w Polsce. 13. Architektura gotycka (katedra gotycka, gotyckie miasto, gotyckie fortyfikacje). 14. Gotyckie malarstwo monumentalne, tablicowe, witrażowe, książkowe (barwne iluminacje, grafika). 15. Sztuka gotycka w Polsce.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • egzamin ustny • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Pomyślne zaliczenie sptawdzianów śródsesemestralnych. Obecność na zajęciach. Zdany ustny egzamin końcowy.

Literatura:	1. A. Mierzejewski, <i>Sztuka starożytnego Wschodu</i> , wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983. 2. <i>Imperium grecko-rzymskie</i> , red. P. Veyne, Kęty 2008. 3. <i>Sztuka romańska: architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. Rolf Toman, Könemann, Warszawa 2004. 4. <i>Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. Rolf TOMAN, Kolonia 2006.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04W ma wiedzę z zakresu doktryn filozoficznych i estetycznych 05U potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07U wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08U korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu 10K wykazuje aktywną postawę w praktyce artystycznej, opiera się na znajomości doktryn filozoficznych i estetycznych