

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM30ms-I-1.17
Przedmiot:	Kontrapunkt
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień polifonii w zakresie analizy form muzycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Istota pojęcia „kontrapunkt”. 2. Rozwój kontrapunktu na przestrzeni dziejów muzyki. 3. Typy linii melodycznej wyodrębnione na podstawie kierunku ruchu i organizacji rytmicznej. 4. Zasady budowania linii melodycznej w stylu ścisłym i swobodnym. 5. Gatunek 1 na 1 (nuta przeciw nucie) w stylu ścisłym i swobodnym. 6. Gatunek 2 na 1 w stylu ścisłym i swobodnym. 7. Gatunek 4 na 1 i inne warianty (np. 3 na 1) w stylu ścisłym i swobodnym. 8. Kontrapunkt synkopowany i ozdobny (tzw. <i>floridus</i>). 9. Formy oparte o <i>ocantus firmus</i> – passacaglia. 10. Istota pojęcia „kanon” w kontekście historycznym 11. Kryteria wyszczególnienia oraz charakterystyka rodzajów kanonu dwu- i trzygłosowego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz realizacja ćwiczeń w zakresie gatunków kontrapunktu.
Literatura:	1. K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i>, t. 1 - 3, Kraków 1953-1957, 2. J. M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1 - 3, Kraków 1958-1990, 3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983, s. 413-475, 4. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991, s. 97-188.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, opanował podstawy wielogłosowości w zakresie imitacji ścisłej i swobodnej 02W Odróżnia gatunki kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym, odmiany kanonu, inwencje i fugi 03U Uzyskał umiejętności analizy i interpretacji utworów polifonicznych 04U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie budowania linii melodycznej oraz gatunków kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym 05U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie różnych rodzajów kanonu 06U Potrafi skomponować inwencję i fugę według podanych założeń konstrukcyjnych 07K Wykazuje kreatywne podejście do wykonywanych zadań 08K Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Zaliczenie ćwiczeń w zakresie gatunków kontrapunktu.