

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM29msl-1.17
Przedmiot:	Organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Znajomość harmonii i zasad muzyki
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Technika pedałowia - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze - Zmiana manualów w kontekście budowy formalnej utworu - Synchronizacja pracy rąk i nóg
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Obecność na zajęciach - Opanowanie i wykonanie co najmniej 4-5 różnych form organowych: barokowego preludium i fugi, chorału, jednej części sonaty Bacha lub partity, utworu romantycznego, współczesnego, utworu na pedał solo - Wykazanie się umiejętnością samodzielnej obsługi instrumentu (registracja, płynne zmiany manualów) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie opracowanego repertuaru
Literatura:	Etiudy i ćwiczenia na pedał solo, literatura przedbachowska, utwory J. S. Bach, mniejsze formy romantyczne i współczesne, w tym - przynajmniej 1 utwór polskiego kompozytora - wybrane dla każdego indywidualnie, w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na fortepianie oraz na organach.
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na organach 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 04U Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na organach i potrafi je stosować 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na organach

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na każdych zajęciach i na zaliczeniu praktycznym przedmiotu