

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM45m-I-1
Przedmiot:	<b>Śpiew</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzykoterapia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Grzegorzewicz-Rodek Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zdolności wokalne. Słuch muzyczny, Poczucie rytmu. Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała. Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu. Barowe ujednoczenie głosek w całej skali głosu. Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego. Doskonalenie techniki wokalne podczas samodzielnej pracy. Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczej. Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych. Wykonanie arii barokowej lub klasycznej.
Literatura:	Pieśni i arie kompozytorów polskich i zagranicznych różnych epok. W. Bregy "Elementy techniki wokalne"; J. Cygańska "Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego"; H. Zielińska "Kształcenie głosu"
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03U Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 05U Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 06U Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08K Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne