Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM03-I-1.17
Przedmiot:	**Zagadnienia etnografii i etnomuzykologii**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kultury muzyczne świata
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna wiedza z zakresu polskiego folkloru muzycznego
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Charakterystyka polskiej tradycyjnej kultury ludowej. 2. Stan współczesnych badań etnomuzykologicznych w Polsce. 3. Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce. Zobowiązania konwencji UNESCO. 4. Tradycje wokalne Polesia na przykładzie kultur ukraińskiej i białoruskiej. 5. Narzędzia dźwiękowe i muzyczne instrumenty ludowe Słowian wschodnich. 6. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego. 7. Zachowawcze obszary w Europie Zachodniej. Muzyczna kultura i jej współczesny byt. 8. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy 9. Kultura muzyczna Bliskiego Wschodu. Wybór zjawisk. 10.Tradycje muzyczne Azji. Instrumentarium, formy, wykonawcy. 11. Muzyka tradycyjna Afryki i jej współczesne transformacje.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • śródsemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach, pozytywna ocena z kolokwiów i zadań śródsemestralnych oraz końcowej pracy zaliczeniowej
Literatura:	1.Czekanowska A., Kultury muzyczne Azji, Kraków 1981. 2.Czekanowska A., Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008. 3. Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki, Warszawa 1996. 4. Dahlig P., Pogranicza kulturowe, migracje i mniejszości narodowe w etnomuzykologii polskiej, w: Ukrainica Polonica, t. 1, red. J. Tereszczenko, G. Strońskij, I. Sipczenko, Uniwersytet w Kijowie, Kijów-Zytomierz 2004, s. 294-311. 5. Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995.
Modułowe efekty kształcenia:	01W ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata; 02U umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalnej w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych; 03U ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiających rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk; 04K wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Słuchowa lub wzrokowo-słuchowa analiza wybranych form funkcjonowania muzyki w kulturach świata 2. Opis wybranych zjawisk kultur muzycznych z zastosowaniem adekwatnej terminologii i odesłaniem do poznanej literatury 3. Opracowanie zadanych zagadnień z użyciem materiałów udostępnionych przez wykładowcę 4. Wykazanie zbieżności i różnic podanych form funkcjonowania muzyki na podstawie własnoręcznie zebranych materiałów 5. Zaliczenie końcowe w formie testu