

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM06-I-1.17
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Chóry a capella różnego rodzaju (mieszane, głosów równych - żeńskie, męskie, dziecięce): 1. opracowanie, albo skomponowanie piosenki na chór dwu-, trzy- i czterogłosowy, 2. opracowanie, albo skomponowanie pieśni z akompaniamentem na chór trzy- lub czterogłosowy, 3. redukcja faktury chóralnej z czterogłosu do trzygłosu, lub powiększenie obsady z trzygłosu do czterogłosu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Realizacja pełnej postaci partytury w zakresie dwugłosu, trzygłosu, czterogłosu, redukcji z czterogłosu do trzygłosu, lub odwrotnie.
Literatura:	1.Z. Noskowski, M. Konopnicka, <i>Cztery pory roku. Śpiewnik dla dzieci</i> na głos, PWM, Kraków 1985. 2.Z. Noskowski, M. Konopnicka, <i>Śpiewnik dla dzieci</i> na głos i fortepian, PWM, Kraków 2010. 3.M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz polski</i>, transkrypcja M. Perz, PWM, Kraków 1983. 4.J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983. 5.M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991, s. 29-96.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych. Uwaga: W indywidualnych przypadkach student ma możliwość realizacji własnych projektów kompozytorskich.
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej (np chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem 06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych 08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.