

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-1.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien na początku zajęć - jeśli jest to wymagane - przedstawić projekt, rysunek, fotografia lub mała forma przestrzenna. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane przez wykładowcę..
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1 - „TRANSPOZYCJA MALARSTWA NA PŁASKORZEŻBĘ” - płaskorzeźba - materiał glina - ew. odlew z gipsu. 2 - „STUDIUM CZASZKI” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gipsu. 3 - „PORTRET Z DOKUMENTACJI” - płaskorzeźba - materiał glina - ew. odlew z gipsu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3.0) wszystkich prac przewidzianych w programie. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również są uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby ", W - wa 2007 r. 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.
Dodatkowe informacje:	tel. 605 442 385 e-mail: l.ryma@wp.pl