

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M13-I-1.17
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Techniczne podstawy fotografii. 2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Idea fotograficznego obrazu - analiza formalna i znaczeniowa. 4. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 5. Kreowanie wizerunku osoby i przedmiotu w fotografii portretowej. 6. Aranżacja planu zdjęciowego. 7. Celowe posługiwanie się światłem zastanym i modelowanym. 8. Metody pracy z modelem. 9. Estetyka filmowa w fotografii. 10. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów. 11. Edycja cyfrowego zapisu obrazu fotograficznego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie jednej czarno-białej fotografii portretowej z wykorzystaniem rekwizytu, w której zostaje zbudowana surrealistyczna relacja pomiędzy postacią a przedmiotem. Temat: <i>Przedmioty bywają dziwne</i>. 2) Wykonanie spójnego, narracyjnego cyklu 4 - 6 czarno-białych zdjęć w estetyce filmowej. Temat: <i>Kadry filmowe</i>. Wydruki na papierze fotograficznym. Wymiary każdej fotografii: 30 x 40(45) cm.

Literatura:	1. Buchmann, <i>Fotografia cyfrowa. Praktyczny przewodnik</i>, Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o., Warszawa 2013. 2. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 3. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 4. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 5. Hoffmann T. A., <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 6. Langford M., <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992. 7. Lezano D., <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 8. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 9. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003. 10. Voellnagel A., <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 06U - weryfikacja na podstawie obserwacji procesu realizacji zadań tematycznych w trakcie zajęć praktycznych. 07U - weryfikacja na podstawie obserwacji procesu realizacji zadań tematycznych w trakcie zajęć praktycznych oraz na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.