

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp23i-I-1.17
Przedmiot:	Instrument główny z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	kontrabas/gitara basowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	-ogólne przygotowanie muzyczne -znajomość nut, zasad muzyki i harmonii
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Zasady budowania linii basowej w combo jazzowym z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych: -walking bass -ballada jazzowa -bossa nova -pop -fusion Problemy techniczne - etiudy
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u Walking, ballada jazzowa, bossa nova, pop, fusion

Literatura:	Podręczniki: 1. Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy 2. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method Standardy: 1. All of Me 2. Blue Bossa 3. Someday My Prince Will Come 4. Stella by Starlight 5. Now's the Time 6. Straight No Chaser Etiudy: 1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes 2. Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines
Dodatkowe informacje:	W zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na kontrabasie/gitarze basowej - początkującego bądź po szkole I, II stopnia, repertuar i wymagania są dostosowane do prezentowanego poziomu gry. Umiejscowienie kontrabasu/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego 01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń i gry na zajęciach 03W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć