

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp04-I-1.17
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość: • podstawowych zasad muzyki, • zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym, • umiejętność powtarzania melodii i rytmu, • rozpoznawania konsonansu i dysonansu - interwały, trójdźwięki.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	Wybór dostosowany do poziomu zaawansowania wstępnego grupy: ćwiczenia w śpiewaniu gam do 2-3 znaków, sposobami rytmicznymi w kanonie, przeciwległe, skale pentatoniczne; • rozpoznawanie trójdźwięków +, O, >, <, D7, śpiewanie pionowe z rozwiązaniem, sus2, sus 4 • czytanie a vista w kluczu wiolinowym i basowym - ćwiczenia w poznanych tonacjach i skalach, 1.- i 2-głosowych, kanonów, z akompaniamentem, z płytą CD. • rozpoznawanie i zapis prostych melodii w poznanych tonacjach i skalach, w całości, jako uzupełnianie lub korekta błędów - nagrania z CD tematy popularne, jazzowe, ludowe, tematy filmowe. • realizacja, rozpoznawanie i zapis zadań rytmicznych 1-, 2-głosowych z rytmami punktowanymi, synkopowanymi, wartościami ósemek i szesnastek, triolą, z ostatecznym rytmicznym, pauzami, realizowanych na instrumencie i z CD. • analiza słuchowa harmonii, rytmiki i melodyki utworów muzyki rozrywkowej, jazzowej; • improwizacja wokalna i na instrumencie - rytmiczna i melodyczna - na bazie materiału rytmicznego, tonalnego i harmonicznego poznanego na zajęciach • ćwiczenia pamięci muzycznej, dyktanda, transpozycje, improwizacje na zadane tematy; • zadania korekty błędów na bazie poznanych zjawisk dźwiękowych melodycznych, harmonicznych i rytmicznych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	1. Obowiązkowa obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział i realizacja zadań ćwiczebnych 3. Systematyczne i poprawne przygotowywanie zadań domowych. 4. Pozytywne zaliczenie 2 kolokwium pisemnych i ustnych.
Literatura:	Wybór pozycji dostępnych: • Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz I., Kraków, PWM; • Oleszkiewicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa, CEA; • Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa CEA; • Targońska I., <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, Warszawa CEA; • Sołtyś W., <i>Kanony - Antologia</i>, Warszawa, Triangel • wybór podręczników do specjalistycznego nauczania kształcenia słuchu dla piosenkarzy oraz instrumentalistówspec, jazz, pop, itp • nagrania muzyki rozrywkowej i filmowej - opracowania wykładowcy.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot bardzo ważny dla realizacji innych przedmiotów muzycznych, wymagający systematycznej pracy i obecności na zajęciach.

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W, 03W - aktywność na zajęciach, kolokwia pisemne i ustne; 04U, 05U - aktywność na zajęciach, poprawna realizacja zadań domowych - systematyczna kontrola i ocenianie,kolokwia pisemne i ustne. 06U,07K, 08K - aktywność na zajęciach, ocenianie systematyczne realizacji zadań, kolokwia pisemne i ustne.
---	---