

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Władysław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać przygotowanie na poziomie szkoły średniej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Elementy procesu kształcenia są realizowane przez - kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego - proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia - zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. W pierwszym semestrze studenci realizują kompozycje przestrzenne i prace studyjne. Praca z modelem, skierowanie uwagi na obserwowanie form, ich budowę i zależności
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie studium cząstki, studium głowy, studium postaci.
Literatura:	1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd/ Arkłady 2002. 2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 4. Josef Lang - tRzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 5. John Plowman - Zaczynij Rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Ga. Galaktyka 1996.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje wtorek 11:20-13:20

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja na podstawie wykonanych prac rzeźbiarskich.