

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1.17
Przedmiot:	<b>Podstawy grafiki warsztatowej</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	<b>Szymanowicz Krzysztof, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 28,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Umiejętności posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu, opanowanie warsztatu rysunkowego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Zapoznanie studentów z najbardziej charakterystyczną techniką graficzną druku wypukłego: linoryt czarno-biały. Realizacja tematów: martwa natura, kontrastowa i walorowa, pejzaż i krajobraz miejski, człowiek i kompozycja z postacią ludzką. Proponowane ćwiczenia stanowią wybór charakterystycznych zagadnień tematycznych i plastycznych poruszających istotne problemy języka plastycznego, takie jak: linia i plama, bryła i światłocien, walor i kolor, faktura i przestrzeń. Położony jest nacisk na osobistą wypowiedź studenta, która jest tylko ukierunkowana przez prowadzącego zajęcia.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę, na podstawie wykonanych prac, frekwencji na zajęciach, indywidualnego postępu, rozwoju wrażliwości artystycznej, oryginalności, biegłości warsztatowej. Rezultaty pracy poddane są dyskusji w grupie, również autoanalizie, a ostatecznej ocenie przedstawionej przez prowadzącego towarzyszy ustne uzasadnienie.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000.</li> <li>2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004.</li> <li>3. A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975.</li> <li>4. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1972.</li> <li>5. M. Kohl, Farby drukowe, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984.</li> <li>6. J. Werner, Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki, PWN, Warszawa, Kraków 1985.</li> <li>7. A. Krejća, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.</li> <li>8. R. Smith, Tajemnice warsztatu artysty, str. 258-289, Muza, Warszawa 1997.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	adres mailowy: <a href="mailto:krzysztof.szymanowicz@poczta.umcs.lublin.pl">krzysztof.szymanowicz@poczta.umcs.lublin.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku</p> <p>02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej</p> <p>03W zna zagadnienia warsztatowe techniki linorytu</p> <p>05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym</p> <p>06U potrafi opracowywać matryce linorytne</p> <p>08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać</p> <p>09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura)</p> <p>10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 05U, 06U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych grafik