

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G17-I-2.17
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury. 2. Studium przestrzeni. 3. Aurorska interpretacja rzeczywistości.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie zestawu prac malarskich na zadane tematy. Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. Itten J., <i>Sztuka barwy</i> , wyd. d2d.pl, Kraków 2016 2. Jarman. D., <i>Chroma. Księga kolorów</i> , wyd. Instytucja Filmowa Silesia Film, Katowice 2017
Dodatkowe informacje:	Dyżur: Wtorek, 18.40 - 19.40 Środa 9.00 - 10.00 sala 118
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,03W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 04U, 05U, 06U, 07U,08U - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach oraz na podstawie prac wykonanych na zaliczenie
---	--