

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM02-I-1.17
Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego 2. Podstawowa wiedza z zakresu historii ogólnej 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Muzyka antycznej Grecji i Rzymu 2. Instrumentarium starożytnej Grecji 3. Chorał gregoriański - formy, gatunki, notacja 4. Techniki organalne 5. Monodia świecka we Francji i w Niemczech 6. Muzyka polskiego średniowiecza 7. Szkoła Notre Dame 8. Ars Antiqua i Ars Nova - gatunki motetowe 9. Ars Subtilior 10. Szkoła burgundzka 11. Kultura muzyczna renesansu 12. Twórczość kompozytorów renesansu z obszaru niderlandzkiego i frankoflamandzkiego 13. Szkoła wenecka 14. Szkoła rzymska
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Samodzielna realizacja zleconych prac (opracowanie określonego zagadnienia, zapoznanie się z podaną lekturą, itp.) w zależności od tematu zajęć 3. Zaliczenie pracy śródsesemestralnej

Literatura:	• Martin L. West, Muzyka starożytnej Grecji. wyd. Homini, Kraków, 2003. • Lukian z Samosat - Dialog o tańcu o tańcu, PWN, Warszawa, 1951. • Anna Gruszczyńska-Ziółkowska - Koncert w Hadesie: jaskinia i grota jako źródło dźwiękowych inspiracji, [w:] "Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej". Red. Sławomira Zerańska-Kominek. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003. • Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków, 1974-1987. • Jerzy Morawski - Historia Muzyki Polskiej. Tom I, cz. 1: Średniowiecze do roku 1320. wyd. NCK, Warszawa, 2014 (pozycja dostępna bezpłatnie na stronie Narodowego Centrum Kultury) • Katarzyna Morawska - Historia Muzyki Polskiej. Tom I, cz. 2: Średniowiecze 1320-1500. wyd. NCK, Warszawa, 2014 (pozycja dostępna bezpłatnie na stronie Narodowego Centrum Kultury) • Małgorzata Wozaczyńska - Muzyka średniowiecza, wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk, 1998. • Małgorzata Wozaczyńska - Muzyka renesansu, wyd. Akademii muzycznej w Gdańsku, Gdańsk, 1996. • Katarzyna Morawska - Historia muzyki polskiej. Renesans. t. 2, wyd. NCK, Warszawa, 2013 (pozycja dostępna bezpłatnie na stronie Narodowego Centrum Kultury). • Michał Siciarek - Skąd przychodzimy, dokąd zmierzamy, [w:] "Canor", nr 26, Toruń, 1999. • Tomasz Jasiński - Muzyczna retoryka Lassa i Palestriny [w:] "Muzyka", nr 4, Instytut Sztuki PAN, Warszawa, 1995.
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej; 02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność; 03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku; 04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej; 05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania; 06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie 1. Zaliczenie słuchowe 2. Zaliczenie pisemne 3. Analiza słuchowa wybranych utworów 4. Analiza oparta na zapisie nutowym