

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM03-I-1.17
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad muzyki. Umiejętności: rozpoznawania konsonansów i dysonansów, interwałów prostych, trybu trójdźwięków (+, O, <, >), czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, realizowania rytmów z podstawowymi wartościami nut i pauz.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i intonowaniu interwałów prostych, trójdźwięków w przewrotach, D7 (w górę i w dół). 2. Śpiewanie i rozpoznawanie gam durowych i molowych do 2 znaków: śpiewanie sposobami rytmicznym i w kanonie, w progresjach, od różnych stopni, podstawowe kadencje sposobami, D7 z rozwiązaniem. 3. Czytanie nut głosem w tonacjach do 2 znaków literowo i solmizacją, przygotowanych i a vista. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych: polifonicznych (kanony 2-, 3-, 4- gł), z akompaniamentem, z towarzyszeniem instrumentu i w duecie. 5. Rozpoznawanie i realizacja rytmów 1-, 2- głosowych (stukanie, czytanie) z grupami regularnymi i nieregularnymi, synkopami, grupami punktowanymi, odtwarzanymi na instrumencie lub z CD, rytmy z melodii, korekta błędów rytmicznych (CD, instrument). 6. Rozpoznawanie i zapisywanie tekstów melodycznych 1-gł., dyktanda pamięciowe, z akompaniamentem, zapis jednego głosu z 2- głosu, uzupełnianie tekstu melodii, korekta błędów melodyczno - rytmicznych, zadania tonalne i w tonalności rozszerzonej w poznanych tonacjach. 7. Zadania harmoniczne: czytanie pionowe kadencji, zadań chóralnych, ćwiczeń wokalnych 2-4- gł. (śpiewanie na głosy), korekta błędów harmonicznnych (proste przykłady kadencyjne).
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• obowiązkowa systematyczna obecność na zajęciach; • aktywna realizacja ćwiczeń w czasie zajęć; • poprawna i systematyczna realizacja zadanych ćwiczeń domowych; • pozytywne zaliczenie 2 kolokwii pisemnych (zadania realizowane na zajęciach) oraz przygotowanie ćwiczeń zaliczeniowych wskazanych przez wykładowcę.
Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz.I,II, PWM, Kraków (wydanie dowolne, wybrane ćwiczenia - wg poziomu przygotowania muzycznego). 2. Lasocki J., <i>Duży solfeż</i>, cz1., PWM Kraków (wydanie dowolne, wg poziomu przygotowania wybrane działy). 3. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, CEA, Warszawa. 4. Sołtyś W., <i>Kanony - antologia</i>, Triangel, Warszawa. 5. Kowalska - Pinczak A., Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Szyszko R., Świerszcz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, A. Muzyczna, Gdańsk 2011. 6. Dobrowolska-Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz.1, PWM, Kraków. 7. Kaszycki L., Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> (wybrane zadania). 8. Materiały płytowe i nutowe dostępne do realizacji na zajęciach: muzyka filmowa, muz ludowa, muzyka popularna - przygotowane przez wykładowcę.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot podstawowy w nauczaniu zagadnień muzycznych. Pozwalający na rozwój kluczowych dla działalności muzycznej umiejętności i kompetencji muzycznych, wymagający systematyczności w nauce oraz aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Konieczność systematycznej obecności na zajęciach.

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,03U, 04U- kolokwia pisemne i ustne, systematyczna korekta zadań na zajęciach. 02U, 04U, 05U - sprawdziany ustne z ćwiczeń zadawanych do domu. 05U, 06U, 07K - ocena aktywności na zajęciach, systematyczności pracy, obecność na zajęciach
--	---