

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36-I-1.17
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Opanowana technika gry na fortepianie, jako podstawowym instrumencie klawiszowym - Znajomość zasad muzyki i harmonii klasycznej - Brak wad psycho-fizycznych (np. zwyrodnień anatomicznych), umożliwiających samodzielną obsługę instrumentu (registrację) i grę na wielu klawiaturach jednocześnie rękami i nogami
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Zapoznanie z techniką gry na klawiaturze nożnej (pedale) - Nauka synchronizacji rąk i nóg - Artykulacja organowa - Aplikatura poedałowa
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Obecność na zajęciach - Opanowanie i poprawne wykonanie 4 utworów, w tym co najmniej 2 z użyciem pedału - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie wykonywanego repertuaru
Literatura:	Chwedczuk J. - Ćwiczenia pedałowe z. I, wyd. PWM Kraków Żeleński W. - 25 Preludiów organowych 2-, 3- i 4-głosowych, wyd. PWM Kraków Bach J.S. - Ach kleine Preludien und Fugen, wyd. Peters Leipzig
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu praktycznym