

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36-I-1.17
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Ogólna historia i budowa akordeonu. Sposoby trzymania instrumentu. Szczegółowe omówienie sposobu trzymania akordeonu. 2. Ćwiczenia relaksacyjne. Prawidłowe ustawienie aparatu gry. 3. Ćwiczenia prawidłowego ułożenia dłoni i palców na manualach: dyskantowym i basowo-akordowym. Synchronizacja obu rąk. Oznaczenie aplikatury. 4. Układ dźwięków na manuale basowym. Skala i specyfika budowy akordów na manuale akordowym. 5. Wprowadzenie techniki płynnego prowadzenia miecha oraz miecha zmiennego. 6. Schemat ułożenia dźwięków na manuale basowo-akordowym. Aktywizacja palców lewej ręki. 7. Artykulacja legato i portato w grze na akordeonie. 8. Pierwsze etiudy. 9. Realizacja akompaniamentu na manuale basowo-akordowym. 10. Wprowadzenie akcentowania poszczególnych akordów akompaniamentu, 11. Ekspozowanie linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dyskantowym przy jednoczesnym akompaniamentie realizowanym na manuale akordowo-basowym.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. 2. Puchnowski W.L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. 3. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 4. Dasty J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966. 5. Dowlasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM Łódź. 6. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis. 7. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra. 8. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po każdym semestrze student zalicza przedmiot w formie prezentacji praktycznej.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach. Po każdym semestrze student zalicza przedmiot w formie prezentacji praktycznej. Program zaliczenia powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce