

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36-I-1.17
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument - flet poprzeczny
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie instrumentu do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny

Zakres tematów:	1. Wiadomości podstawowe o instrumencie. a. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny. 2. Sposób wydobycia dźwięku. a. technika prawidłowego oddechu b. postawa c. wiadomości na temat wydobycia i zakończenia dźwięku 3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń. a. ćwiczenie długich dźwięków b. praca nad właściwym początkiem dźwięku 4. Aplikatura instrumentu. a. poznanie palcowania średnicy instrumentu b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń 5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeniach pamięciowych. 6. Omówienie podstawowego sposobu artykulacji - non legato. a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej 7. Poznanie palcowania kolejnych dźwięków opartych na technice przedęcia oktawowego. a. wyjaśnienie pojęcia „przedęcie oktawowo” b. sposób pracy przepony 8. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności. a. dobór ćwiczeń oktawowych b. czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w. w. problematykę. 9. Koncentracja, jako ważny element wymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzy w ćwiczeniu na instrumencie 10. Wprowadzenie artykulacji – legato. a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach 11. Poznanie całej skali instrumentu. a. umiejętność korzystania z tabeli chwytów 12. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku. a. umiejętność nastojenia się do innego instrumentu b. wpływ oddechu i pracy przepony na poprawną intonację c. umiejętność słyszenia i korygowania niedoskonałości intonacyjnych.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz wykonanie dwóch wybranych utworów realizowanych w semestrze.
Literatura:	1. E. Towarnicki : Szkoła na flet z.I, PWM Kraków, 1995 2. F. Tomaszewski : Etiudy na flet z.I, PWM Kraków, 2015 3. F. Tomaszewski : Flet od A do Z , PWM Kraków 1977 4. Przeboje muzyki poważnej na flet z fortepianem z. I, II , Wydawnictwo Muzyczne Contra, Warszawa , ISBN 83-7215-414-7
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach z instrumentu obecność jest obowiązkowa. Program nauczania dostosowany jest do stopnia zaawansowania studentów. W przypadku, gdy student posiada umiejętność gry na instrumencie program nauki dostosowany jest do poziomu gry jaki prezentuje.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 08K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na każdych zajęciach. Zaliczenie semestru jest pokazem praktycznym zdobytych umiejętności i obejmuje dwa utwory ustalone z pedagogiem z programu realizowanego w semestrze.