

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-1.17
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 93,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki 6. Prawidłowa postawa przy instrumencie 7. Problem aplikatury (palcowania). 8. Podstawy artykulacji. 9. Praca nad uniezależnieniem obu rąk 10. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych 11. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii ludowych 12. Opracowywanie miniatury ilustracyjnej 13. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy, z podanych poniżej (dobrany do umiejętności studenta)
Literatura:	1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej 3. W. Sawicka, G. Stempniowa <i>Etiudy z. I, II, III</i> 4. H. Lemoine - <i>Etiudy Dziecięce</i> op. 37 5. A. Loschhorn - <i>Etiudy</i> op. 66 6. S. Raube (opr.) <i>Sonatiny</i> zeszyt I, II 7. J.S. Bach <i>Łatwe utwory</i> 8. J. S. Bach <i>Drobne utwory</i> 9. J. S. Bach <i>Inwencje 2-głosowe</i> 10. J. S. Bach <i>Inwencje 3-głosowe</i> 11. J. S. Bach <i>Suity francuskie</i> 12. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II. 13. E. Alberg, Czytanki muzyczne
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 08U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 09U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 10K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu.