

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM16-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie z czytaniem partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie z czytaniem partytur 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne 2,3,4 i ich realizacja w wybranych utworach 4. auftakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opanowania opracowywanych partytur do dyrygowania 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato 9. rodzaje partytur z uwagi na skład wykonawczy 10. partytury na chóry mieszane - tenor jako głos transponujący - realizacja na fortepianie 11. wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C 12. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie pięciu utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, utwór obowiązkowy: Witold Lutosławski - z cyklu Piosenki dzieciinne - Taniec 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z przygotowanym repertuarem 4. realizacja na fortepianie wybranych 2 partytur chóralnych o głosach równych i mieszanych 5. realizacja na fortepianie zapisu w kluczach z grupy kluczy C 6. odczytanie głosem linii melodycznej utworu z równoczesną realizacją na fortepianie kolejnego głosu
Literatura:	ks. Roman Szulik - Chór w Kościele, Polihymnia 2012
Dodatkowe informacje:	kontakt: małgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 06U interpretuje na fortepianie partyturę łącząc wiedzę teoretyczną z praktyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	04W ,weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W 06U weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 04W weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego