

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM16-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie z czytaniem partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Omówienie celu nauki dyrygowania i jej praktycznego znaczenia. Określenie repertuaru i wymagań dotyczących przygotowania ćwiczeń oraz zaliczenia semestru. 2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego. 3. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (aufaktu). Ćwiczenia dyrygowania różnych grup rytmicznych. 4. Taktowanie a dyrygowanie - jaka jest różnica. Zasady tworzenia schematów rytmicznych. 5. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym mertrum. 6. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni. 7. Realizacja przebiegów rytmicznych z pauzą oraz taktów niepełnych i rozpoczynających się od przedtaktu. 8. Ćwiczenie umiejętności zatrzymania dyrygowania w dowolnym miejscu schematu a następnie podjęcie go uwzględniając niezbędny aufakt. 9. Podstawowe zasady dyrygowania śpiewu jednogłosowego. 10. Zasady dyrygowania pieśni 2-, 3-głosowych homofonicznych. 11. Czytanie partytur głosem oraz na instrumencie w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. w semestrze do realizacji minimum 5 utworów: utwory na chór jednogłosowy z akompaniamentem oraz chór a cappella na głosy równe 3. realizacja partytur na fortepianie i głosem.
Literatura:	1. L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2003 2. Utwór obowiązkowy: W. Lutosławski z cyklu <i>Piosenki dzieciinne - Taniec</i> 3. Utwory zalecane: hymn państwowy, <i>Gaudeamus igitur</i> na 2-3 głosy równe.
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokally – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 06U interpretuje na fortepianie partyturę łącząc wiedzę teoretyczną z praktyczną 08U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 04W, 06U - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 06U, 08U - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 02W, 04W, 06U, 08U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego