

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-3	
Przedmiot:	Seminarium magisterskie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	5,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość zagadnień związanych z tematem pracy. Zebranie literatury przedmiotu. Znajomość podstawowych zasad metodologii pisania pracy.	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium	
Zakres tematów:	1. Zasady realizacji badań naukowych (pedagogicznych). 2. Formułowanie założeń metodologicznych pracy naukowej. 3. Zasady przeprowadzania badań naukowych. 4. Przedmiot, cel badań - sposoby formułowania. 5. Formułowanie problemów badawczych. 6. Problematyka badań w pedagogice muzyki. 7. Dobór literatury naukowej. 8. Podstawowe zasady edycji tekstu pracy naukowej. 9. Prawa autorskie i zasady wykorzystania materiałów źródłowych.	
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • referat	
Warunki zaliczenia:	Aktywne systematyczne uczestnictwo w seminarium. Przedstawienie sprecyzowanego planu pracy, opisu założeń metodologicznych i teoretycznych pracy. Sporządzenie pełnego planu badań. Analiza literatury naukowej przedmiotu badań.	
Literatura:	Kemp A. E., Zarys problematyki badań w pedagogice muzycznej, Zielona Góra 1997. Łobodzki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999. Manturzevska M., Kotarska H. (red.), Wybrane problemy z psychologii muzyki, Warszawa 1990. Pilch J., Zasady badań pedagogicznych, Kraków 1999. Michalski A. (red.), Tożsamość pedagogiki muzyki, T I, II, III, Gdańsk 2013, 2015.	
Dodatkowe informacje:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywność, dyskusja i konsultacje z promotorem. Znajomość literatury specjalistycznej związanej z tematem pracy. Konieczność systematycznej realizacji wyznaczonych fragmentów pracy.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem 02W Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu 03W Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem 04U Opanował warsztat naukowy 05U Władza językiem naukowym 06U Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość 07K Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką 08K Jest nastawiony wybitnie humanistycznie 09K Posiada nawyk systematycznej pracy	

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W - dyskusja dydaktyczna, referowanie zagadnień związanych z tematem prac. 04U, 05U, 06U - ocena przedstawionych rozdziałów pracy - teoretyczne podstawy badań, metodologia badań własnych. 07K, 08K, 09K - ocena umiejętności rozmowy nt. pracy, prowadzonych badań; skomponowanie rozdziałów pracy; opracowanie zagadnień badawczych, referowanie podjętych badań.
--	---