

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6ms-II-4
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka sakralna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Praktyka muzyczno-liturgiczna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność śpiewu solowego z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu - Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Umiejętność jednoczesnego grania i śpiewania - Znajomość obrzędów liturgicznych Kościoła Rzymsko-Katolickiego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Kontynuacja tworzenia akompaniamentu do pieśni religijnych dot. całego roku liturgicznego - Akompaniament do monodii gregoriańskiej - Realizacja głosem i instrumentem (oprawa muzyczna) różnych nabożeństw roku kościelnego
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Praktyczna oprawa liturgiczna odbywających się w kościele "na żywo" nabożeństw z danego okresu roku kościelnego (np. oprawa muzyczna mszy i nabożeństwa majowego lub czerwcowego, tj. śpiewanych w tym okresie litanii do NMP lub Serca Jezusowego) - Opracowanie i przygotowanie ze scholą lub chórem kameralnym wybranych psalmów responsoryjnych, aklamacji lub pieśni religijnych (co najmniej 2 pozycji) - Dyrygowanie przygotowanym przez siebie zespołem wokalnym a cappella

Literatura:	Skop G. - <i>Exsultate Deo</i> - Śpiewnik maszalny, wyd. Światło-Życie Kraków 2001 Siedlecki J. - Śpiewnik kościelny, wyd. Instytut Wydawniczy Księży Misjonarzy Kraków 1987 Rączkowski F. - <i>Śpiewajmy Bogu</i> - Akompaniamenty organowe do pieśni kościelnych, wyd. Hejnał Płock 2012 Kądziela W. - <i>Gaudeamus</i> - Łaciński śpiewnik mszalny, wyd. Michalineum Warszawa 2005 Przedruk z Mszału Rzymskiego dla diecezji polskich - <i>Święte Triduum Paschalne</i>, wyd. Pallotinum Poznań 1999
Dodatkowe informacje:	Przedmiot trwa przez dwa semestry (grupy 2-osobowe) i ma na celu wszechstronne, praktyczne przygotowanie studenta do zawodu organisty kościelnego (umiejętność śpiewu solowego, dyrygowania zespołami i grania na organach)
Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Dookoła swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja publiczna podczas odbywającego się nabożeństwa liturgicznego w kościele (całościowa oprawa muzyczna/ śpiewak, dyrygent i organista)