

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5bmu-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Olech Piotr, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętności głosowe, pozwalające na swobodne poruszanie się w sferze utworów wokalnych o umiarkowanym stopniu trudności.</li> <li>• Posiadanie wiedzy dotyczącej współczesnego życia muzycznego z uwzględnieniem technologii informatycznych, służących pomocą w pracy nad przygotowaniem utworów wokalnych.</li> <li>• Umiejętność kontroli dynamiki i intonacji oraz barwy i estetyki dźwięku podczas pracy nad głosem.</li> <li>• Definiowanie sądów na tematy artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i własne doświadczenia artystyczne.</li> <li>• Zaawansowana wiedza na tematy związane z problemami technicznymi, biegłością i wirtuozerią wykonawczą.</li> <li>• Posiada pogłębioną wiedzę na temat repertuaru wokalnego.</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stałe doskonalenie techniki wokalnej.</li> <li>2. Praca nad legatem, wibratem, staccatem, dźwiękami wysokimi oraz nad biegłością i wirtuozerią.</li> <li>3. Tworzenie i realizacja własnych koncepcji artystycznych.</li> <li>4. Współpraca z akompaniatorem w celu uzyskania zadowalających efektów interpretacji wokalnej i muzycznej utworów.</li> <li>5. Ciągła praca nad psycho-somatyczną sferą ciała ludzkiego (minimalizacja tremy, techniki relaksacyjne, umiejętność koncentracji).</li> <li>6. Występny sceniczne, analiza błędów fonacyjnych i interpretacyjnych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• śródsemestralne ustne kolokwia</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie (recitalu) dyplomu wokalnego złożonego z utworów kompozytorów różnych epok i różnych stylów muzycznych.</li> <li>• Wybór utworów dokonany przez studenta pod kierunkiem pedagoga.</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arie starowłoskie.</li> <li>2. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych</li> <li>3. W. Brègy - "<i>Elementy techniki wokalnej</i>".</li> <li>4. J. Cygańska - "<i>Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</i>"</li> <li>5. B. Tarasiewicz - "<i>Śpiewam i mówię świadomie</i>".</li> <li>6. M. Walczak-Deleżyńska - "<i>Aby język giętki</i>"wybór ćwiczeń atykulacyjnych.</li> <li>7. H. Zielińska - "<i>Kształcenie głosu</i>".</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</li> <li>02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</li> <li>03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</li> <li>04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</li> <li>05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</li> <li>06 Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów</li> <li>07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</li> <li>08 Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</li> <li>09 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</li> <li>10 Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych</li> <li>11 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</li> </ol>