

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5mu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. znajomość techniki dyrygenckiej 2. wiedza ogólnomuzyczna na poziomie realizowanych studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej 2. kształtowanie interpretacji utworu oparciu o wiedzę ogólnomuzyczną związaną z utworem 3. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez automatyzację ruchów 4. analiza gestu dyrygenckiego w aspekcie stosowania w pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym 5. czytelność gestu dyrygenckiego 6. umiejętność formułowania wniosków dotyczących pracy własnej studenta z zespołem
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. opracowanie i dyrygowanie na pamięć 5 utworów 2. wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w związku z realizowanymi partyturami 3. publiczne zadyrygowanie chórem (min. 2 utwory) i zadyrygowanie utworem wokalnie - instrumentalnym - przy fortepianie
Literatura:	Jaworski L. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W 04W 05W 06W 07U 08U weryfikacja efektów podczas realizacji przez studenta ćwiczeń 2. 02W 03W 09U 10K 11K 12K weryfikacja efektów podczas rozmowy ze studentem w trakcie zajęć