

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problematyki techniki dyrygenckiej zawartej w programie licencjatu co najmniej z wynikiem dobrym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Samodzielna analiza partytury pod względem wykonawczym w oparciu o problematykę stylistyki danego okresu historii muzyki 2. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. 3. Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów. 4. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokально-instrumentalnym 5. Dyrygowanie rozbudowanych form cyklicznych 6. Dostosowanie ruchu dyrygenckiego do prowadzenia formy fugi 7. Orientacja w literaturze przedmiotu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym: 1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu; 2. dyrygowanie z pmięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella; 3. z nut – dyrygowanie fragmentów utworów instr.-wokalnych, granie partytur oraz śpiewanie wszystkich głosów
Literatura:	1. "O konieczności rozśpiewania chóru" Józef Bok 2. "Vademecum dyrygenta chóru" Marcin Łukasz Mazur 3. "Podstawy techniki dyrygowania" Lucjan Jaworski 4. "O technice dyrygowania" Jerzy Zabłocki 5. "Podstawy techniki dyrygowania" Edward Bury
Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach