

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - opowiadanie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	- Świadomość muzyczna - elementy muzyki. - Artikulacja i jej znaczenie w grze na gitarze. - Technika przygotowawcza. - Praca kciuka prawej ręki. - Sposoby pokonywania tremy. - Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki. - Muzyka współczesna i jej problemy wykonawcze. - Podstawowe podręczniki do nauki gry na gitarze. - A vista w grze na gitarze. - Osadzanie dźwięku prawej ręki.
Forma oceniania:	- inne - obecność na zajęciach - praca dyplomowa - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym El Abejorro - E. Pujol.
Literatura:	K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM - Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2, PWM J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana - Marek Bliziński - Gitara jazzowa. J. Pass - Guitar Method J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. N. Faria - The Brazilian guitar book M. Taylor - Guitar Method K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar M. Granados - Armonia del Flamenco.

Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - część utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Dyplomowy koncert - prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.