

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amr-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nalepka Jerzy, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki. 2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na gitarze. 3. Harmonia gitarowa - przewroty akordów. 4. Technika przygotowawcza. 5. Pozycja kciuka prawej ręki i jej rola w grze na gitarze flamenco. 6. Sposoby pokonywania tremy. 7. Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki. 8. Realizacja akompaniamentu gitarowego w stylistyce jazzowej. 9. Realizacja akompaniamentu gitarowego w stylistyce flamenco. 10. Improwizacja melodyczna i harmoniczna. 11. Wybitni gitarzyści muzyki rozrywkowej.
Forma oceniania:	• inne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym C. Jobim - The Girl From Ipanema.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2, PWM 7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT 8. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 9. Marek Bliziński - Gitara jazzowej. 10. J. Pass - Guitar Method 11. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 12. N. Faria - The Brazilian guitar book 13. M. Taylor - Guitar Method 14. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 15. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 16. M. Granados - Armonia del Flamenco.

Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - utwór o charakterze technicznym, - dwa standardy w dowolnie wybranym stylu muzyki rozrywkowej, - utwór dowolny z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Dyplomowy koncert - prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.