

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	1. Wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki 2. Analiza dzieł muzycznych 3. Zapomniani kompozytorzy 4. Historia chórów i zespołów muzycznych 5. Twórczość kompozytorów polskich XVII-XX wieku 6. Kultura muzyczna Lubelszczyzny 7. Polski folklor muzyczny 8. Historia i problematyka jazzu 9. Przedstawiciele, style i zjawiska muzyki rozrywkowej 10. Historia instytucji i organizacyjnych przedsięwzięć ze sfery życia muzycznego 11. Zagadnienia estetyki muzycznej 12. Muzyka w korespondencji sztuk
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obowiązkowa obecność na zajęciach, systematyna praca
Literatura:	1. Pozycje encyklopedyczne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie). 2. Różne ujęcia syntetyczne i monograficzne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002). 3. Studia i artykuły poświęcone wąskim zagadnieniom, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. teksty z periodyku "Canor")
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów ma miejsce na każdych zajęciach, podczas dyskusji nad tekstem