

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-6																
Przedmiot:	<b>Instrumentacja</b>																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrumentacja																
Rok/Semestr:	III/6																
Liczba godzin:	7,5																
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS</b>																
Forma zajęć:	konwersatorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	2,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																
Wstępne wymagania:	1. znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa																
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>																
Zakres tematów:	1. Redukcja faktury 2. Instrumentacja uwzględniająca grupę instrumentów perkusyjnych 3. Instrumentacja wykorzystująca kombinacje różnych grup instrumentów 4. Przerabianie utworów w fakturze symfonicznej na fakturę fortepianową																
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>																
Warunki zaliczenia:	1. ocena ciągła na podstawie przeglądu prac																
Literatura:	1. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997. 2. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1963, 1981. 3. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975. 4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji (I-II), Kraków 1966, 1970. 5. Rimski-Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1953.																
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100px;">01W</td> <td>Zna sposoby przekształcania faktury</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Zna zasady łączenia instrumentów</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Zna zasady łączenia instrumentów</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>Umie sporządzać partyturę</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>Doskonalenie wyobraźni muzycznej</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Jest aktywny twórczo</td> </tr> </table>	01W	Zna sposoby przekształcania faktury	02W	Zna zasady łączenia instrumentów	03W	Zna zasady łączenia instrumentów	04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych	05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień	06U	Umie sporządzać partyturę	07K	Doskonalenie wyobraźni muzycznej	08K	Jest aktywny twórczo
01W	Zna sposoby przekształcania faktury																
02W	Zna zasady łączenia instrumentów																
03W	Zna zasady łączenia instrumentów																
04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych																
05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień																
06U	Umie sporządzać partyturę																
07K	Doskonalenie wyobraźni muzycznej																
08K	Jest aktywny twórczo																
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. weryfikacja ciągła na podstawie przeglądu i analizy prac																