

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-6	
Przedmiot:	Instrumentacja	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny	
Zakres tematów:	-Analiza pionów tutti oraz planów fakturalnych (linia melodyczna, kontrlinia, wypełnienie harmoniczno-ruchowe, podstawa basowa, dopełnienie kolorystyczne) w partyturze utworu symfonicznego. -Zinstrumentowanie wybranego utworu, lub jego fragmentu na zespół do 9 instrumentów, małą orkiestrę symfoniczną, big-band, lub orkiestrę dętą etc.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	Realizacja ćwiczeń w zakresie analizy pionów tutti i planów fakturalnych; zinstrumentowanie wybranego przykładu muzycznego i realizacja pełnej postaci partytury.	
Literatura:	<u>podstawowa:</u> 1.K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975, 2.M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975, 3.W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999, <u>uzupełniająca:</u> 1.K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976, 2.J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , część I i II, Kraków 1961, 3.M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953, 4.M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i> , Warszawa 1987, 5.W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981, 6.S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i> , Kraków 1975, 7.F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Katowice 2004.	
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna sposoby przekształcania faktury 02W Zna zasady łączenia instrumentów 03W Zna zasady łączenia instrumentów 04U Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych 05U Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień 06U Umie sporządzać partyturę 07K Doskonale wyobraźni muzycznej 08K Jest aktywny twórczo	

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.