

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-6
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wdrożenie do samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych wraz z uwzględnieniem ekspresji przekazu. 2. Skomplikowane układy rytmiczne w taktach prostych. 3. Zasady tworzenia schematów metrycznych do metrum złożonego, nieregularnego. 4. Metrum 5-, 7-, 9-miarowe realizowane schematem pojedynczo, podwójnie i potrójnie podzielonym i poddzielonym. 5. Dzielenie w taktach złożonych. 6. Dyrygowanie chóru gregoriańskiego. 7. Zasady dyrygowania zespołami instrumentalnymi. 8. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji. 9. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokально-instrumentalnym.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 5 utworami połączone z analizą formalną i metodyką pracy z wymagającym zespołem.</p> <p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu; 2. dyrygowanie z pamięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella; 3. dyrygowanie z pamięci fragmentów utworów instr.-wokalnych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Muchenberg - <i>Literatura muzyczna</i>. 2. J. Łukaszewski - <i>Zbiorowa emisja głosu</i>. 3. L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W ,02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p> <p>02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>