

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-4
Przedmiot:	<b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Sztuka poruszania się w różnych stylach muzycznych</p> <p>Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwie danemu utworowi w możliwie krótkim czasie</p> <p>Realizacja wyciągów fortepianowych</p> <p>Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego</p> <p>Zwracanie uwagi na elementy wyrazu muzycznego: frazowanie, dynamika, rodzaj dźwięku, tempo</p> <p>Współpraca z drugim muzykiem</p> <p>Wsluchiwanie się w partię partnera i reagowanie na nią podczas występu estradowego</p> <p>Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami</p> <p>Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej</p> <p>Ogarnianie dostępnego dla oka pola widzenia</p> <p>Kierunek czytania nut-horyzontalny i wertykalny</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Wykonanie akompaniamentu dla instrumentalisty (instr. smyczkowy lub dęty)</p> <p>Wykonanie akompaniamentu dla wokalisty</p> <p>Przeczytanie a vista utworu wskazanego przez nauczyciela przedmiotu</p>

Literatura:	<p>F.Chopin-Pieśni</p> <p>M.Karłowicz-Pieśni</p> <p>H.Wieniawski-Dudziarz, Kujawiak, Obertas</p> <p>J.Haydn-Koncert skrzypcowy d-moll</p> <p>K.Popowa-Zydroń-Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego.Materiały pomocnicze dla nauczycieli.</p> <p>R.Strokosz-Michalak-Gram a vista na fortepianie</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciach</p>