

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM25-II-4
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Percepcja muzyki w aspekcie dydaktycznym. Sposoby słuchania i prezentowania utworów muzycznych (płaszczyzny brzmieniowe i interpretacyjne utworu) oraz aktywne słuchanie muzyki. 2. Programy, podręczniki i inne materiały dydaktyczne z zakresu nauczania muzyki. 3. Zastosowanie systemów wychowania muzycznego w treściach kształcenia muzycznego. 4. Repertuar wokalny (pieśni historyczne, patriotyczne, artystyczne, popularne, dziecięce itp.), kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania piosenek.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Pisemna praca semestralna oraz obecność na zajęciach.
Literatura:	1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 5. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 6. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.
Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl