

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	organy
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Opanowana technika gry na fortepianie - Znajomość zasad muzyki i harmonii - Umiejętność gry na 2 i 3 klawiaturach jednocześnie (klawiatury reczne i klawiatura nożna)
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Kontynuacja nauki gry i obsługi instrumentu - Praca nad prawidłową aplikaturą pedałową - Problematyka artykulacji w literaturze organowej różnych epok - Praca nad wybranym repertuarem semestralnym - Praca nad prawidłową registracją utworów różnych kompozytorów
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie zadanej literatury organowej (co najmniej 4 utworów) - Prawidłowe wykonanie zadanej literatury pod względem technicznym i muzycznym - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. przygotowanych utworów - Wykazanie się umiejętnością samodzielnej obsługi instrumentu (registracja, płynne zmiany manualów)
Literatura:	- Bach J.S. - Acht kleine Preludien und Fuge, wyd. Peters Leipzig - Peters F. - Etiudy pedałowe - wyd. Breitkopf&Hertel, New York - Surzyński M. - Preludia organowe nt. polskich pieśni kościelnych - wyd. - Sawa M. - Preludia organowe nt. polskich pieśni kościelnych - wyd. Indyk Kraków

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja podczas systematycznych zajęć indywidualnych oraz podczas egzaminu komisyjnego