

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Wybrane zagadnienie koncentracji i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu na estradzie. 2. Różne formy zapamiętywania. 3. Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego. 4. Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonywanych utworów. 5. Umiejętność koncentrowania się. 6. Rozwijanie techniki wykonawczej; praca na wybranych utworach. 7. Analiza utworu - jedność formy i treści. 8. Interpretacja utworów inspirowanych folklorem. 9. Literatura akordeonowa: transkrypcje c.d. 10. Pedagogiczna literatura akordeonowa c.d. 11. Doskonalenie biegłości technicznej w oparciu o wprawki, etudy i gamy.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Przybylski B.K., <i>ACCORDION COLLECTION</i>, ASTRA. 2. Puchnowski W.L., <i>Szkoła Miechowania i Artykulacji</i>, PWM, Warszawa 1981. 3. Hroudá-Cofała I., <i>Proces pamięciowego opanowywania utworów fortepianowych w: Zagadnienia nauczania początkowego gry na fortepianie</i>, COPSA zeszyt 166, Warszawa 1976. 4. Woś Ł., <i>Sonatyna klasyczna</i>, ASTRA. 5. Pichura J., <i>Wprawki na akordeon cz. I i II</i>, WSP, Częstochowa 1993. 6. Strokosz-Michalak R., <i>Gra a vista</i>, WSP, Częstochowa 1999. 7. Szczedrin G., <i>Etiudy na akordeon</i>, (wybór), Muzyka, Moskwa. 8. Dowalsz B., <i>Zbiór utworów pedagogicznych</i>, LIM, Łódź. 9. Krzanowski A., <i>Księgi na akordeon</i>, PWM.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	▪ ćwiczenia praktyczne/konwersatoria ▪ obecność na zajęciach ▪ ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) ▪ zaliczenie praktyczne