

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-4
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	opanowanie zagadnień będących przedmiotem pracy na przedmiocie dyrygowanie w ubiegłych semestrach
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Utrwalanie i pogłębianie wiadomości z poprzednich semestrów w utworach o wyższym stopniu trudności. 2. Swobodne operowanie aparatem dyrygenckim w zakresie omówionych dotychczas zagadnień techniki dyrygenckiej 3. dynamika pp – ff 4. Planowanie oddechów we frazach, zdaniach i okresach muzycznych. 5. kształtowanie ekspresji ruchu dyrygenckiego 6. artykulacja legato i <i>staccato</i> - korelacja gestu z wymogami dykcji w tekście. 7. stylistyka wykonawcza muzyki dawnej na bazie opracowywanych utworów 8. Dyrygowanie utworów instrumentalnych i posługiwanie się batutą. 9. Rozdzielenie funkcji rąk w dyrygowaniu utworami instrumentalno-wokalnymi.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Pamięciowe opanowanie dyrygowania 5 utworami, połączone z analizą formalną Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów Umiejętność analizowania i realizacji partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne)
Literatura:	1. Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003 2. Mielko-Remiszewska M. - Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych J. Maklakiewicza, J. Ruttera, P. Łukaszewskiego, Wyd. UMCS 2010 3. Wybrane utwory muzyki dawnej i współczesnej
Dodatkowe informacje:	kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl