

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-I-2
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	• Budowanie i korekta prawidłowego pod względem technicznym dźwięku • Zastosowanie odpowiednich elementów emisyjnych w trakcie wykonywania utworu • Umiejętność pracy nad oddechem • Próba interpretacji artystycznej utworu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	• Rozwijanie techniki wokalne, utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych • Praca nad dźwiękami wysokimi i elementami wirtuozowskimi (tryl, biegniki, staccato) • Kontrola rozluźniania wszystkich części ciała, biorących udział w emisji • Kontynuowanie pracy nad dobrym oddechem i jego podparciem • Dykcja i ujednolicenie wokalne głosek • Praca z akompaniamentem.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Wykonanie ćwiczenia wokálnego lub wokalizy. • Wykonanie prostej pieśni lub arii polskiej. • Wykonanie arii starowłoskiej.
Literatura:	1. Ćwiczenia wokalne-N. Vaccai, G. Concone 2. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 3. Al Lee Don Campbell - "Oddychanie doskonałe" 4. Bogumiła Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie" 5. Mieczysława Walczak-Deleżyńska - "Aby język giętki" (wybór ćwiczeń artykulacyjnych)
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzińska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego 02W Zna zasady higieny głosu 03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną 04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe 06U Potrafi przygotować zestaw ćwiczeń emisyjno - oddechowych i dokonać doboru repertuaru na potrzeby zajęć w placówkach edukacyjnych 07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów 08U Potrafi prawidłowo i zgodnie z wymogami techniki wokalne, oraz zasadami interpretacji wykonać podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów 09K Stałe doskonali swój warsztat wokalny 10K Ma świadomość potrzeby stałej pracy nad emisją głosu u swoich uczniów 11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne