

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Umiejętność posługiwania się klawiaturą fortepianową - Znajomość zasad muzyki - Znajomość kluczy muzycznych
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Analiza formalna i graficzna zapisu nutowego - Nauka czytania a vista - Praktyczna realizacja (granie na fortepianie) w wolnym tempie partytur chóralnych 3 i 4-głosowych - Nauka praktycznego transponowania do różnych tonacji fragmentów partytury - Nauka czytania i grania partytur w starych kluczach
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Analityczna i praktyczna realizacja przygotowanych przez studenta 2 partytur 4 - głosowych (w tym możliwość realizacji 1 utworu w starych kluczach dla studentów bardziej zaawansowanych pianistycznie) - Umiejętność przeczytania i grania a vista przedstawionego fragmentu partytury
Literatura:	Bury E. - Technika czytania partytur, wyd. PWM Kraków 1970 Lasocki - Z pieśnią - Śpiewnik na chór mieszany a cappella, z. I i II, wyd. Polskie Wydawnictwo Muzyczne Kraków 1979 Wiechowicz S. - Ćwiczenia w starych kluczach - 4-głosowe chorały Bacha, wyd. PWM Kraków 1978
Dodatkowe informacje:	"Czytanie partytur" jest przedmiotem pomocniczym w nauce dyrygowania chórem i pomaga w analizowaniu, przygotowaniu i opanowaniu partytur dyrygenckich.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja podczas bieżących zajęć analitycznych i praktycznych oraz podczas praktycznego zaliczenia semestralnego