

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3w-II-4	
Przedmiot:	Ruch sceniczny	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Specjalność:	wykonawstwo wokalne	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ruch sceniczny	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jankowska Krystyna, mgr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 	
Zakres tematów:	<p>Cwiczenia ogólnorozwojowe- wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające. Cwiczenia koordynacyjne ruchowe, ruchowo-głosowe, wzrokowo-ruchowe. Cwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej i orientacji w przestrzeni. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki. Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych kanonów i utworów instrumentalnych. Tworzenie ruchu do muzyki - treści pozamuzyczne. Cwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej, techniki ruchu. . Poznanie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: walc angielski, walc wiedeński, cha-cha. Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych</p>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne 	
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>Zaliczenie praktyczne.</p>	
Literatura:	<p>Turska J. Muzyczne ekspresja ruchu. AMFC Warszawa 1992</p> <p>Górecki L. Teoria i metodyka Cwiczeń ruchowych aktora COMUK Warszawa 1985</p> <p>Wieczysty M, Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986</p>	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02U 03U 04U 05U 06U 07K 08K	<p>Posiada wiedzę na temat charakterystycznych cech wybranych tańców</p> <p>Potrafi wykonywać ćwiczenia na orientację w przestrzeni</p> <p>Posiada świadomość własnego ciała</p> <p>Potrafi odzwierciedlać ruchem elementy dzieła muzycznego</p> <p>Dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki ruchu</p> <p>Potrafi wykorzystać wiedzę na temat tańców w działaniu praktycznym</p> <p>Wykorzystuje umiejętności praktyczne do tworzenia układów ruchowych</p> <p>Wykazuje kreatywność w tworzeniu ruchu do muzyki</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Obserwacja i ocena:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aktywności na zajęciach -systematyczności przygotowywania się -kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych -prezentacji praktycznej zadań 	